

(Ross Woodrow)、日本河島伸子(Nobuko Kawashima)、英國潘蜜拉·楊(Pamela Young)與法國馬克·沃泰(Marc Vaudey)感言四則以饋讀者，並收錄於會後論文集。

◆ 羅斯·烏卓 (Ross Woodrow)

澳洲格里菲斯大學昆士蘭藝術學院副教授暨副主任

臺灣的數位典藏計畫相當成功，而且在許多方面已經可以成為世界上其他國家與博物館的典範。數位典藏與數位學習國家型科技計畫已經成立7年，這些計劃旨在將國家的珍寶數位化，包括國家珍貴的動、植物，以期在臺灣打造出一個數位學習的大眾文化。這些計畫在國際上也已獲得巨大的成功。就藝術與文物的領域而言，數位計畫的焦點很自然而然地放在擁有一流館藏的國立故宮博物院、國立歷史博物館以及中央研究院的歷史文物陳列館。然而，我們會發現，每一個文化的引擎與動力其實來自於當時的文化實踐。因此，數位計畫必須多加關注重要的臺灣藝術，並將部分重心放在當代典藏的數位化。如此一來，除了能夠保存仍在成長演變的活遺產之外，(臺灣藝術與當代典藏的數位化)也能提高當代作品在網路上的國際能見度，並且有利於這些作品被製成影像及動畫。同時，也能讓臺灣觀眾更容易接觸到旅居紐約的臺灣裝置藝術家，如黃世傑的作品。在國立故宮博物院的「未來博物館」計畫中可以看到臺灣當代藝術家是運用數位科技的先鋒。這項新興媒體與數位化歷史文物的結合是一個楷模，展現出藝術家如何運用新的科技來重新詮釋並且重新活化過去的文物；並且同時創造出獨特嶄新的體驗。這樣的工作應該被納為臺灣博物館定期的展示內容。我也相信，臺灣的大型博物館應會更加



2009.10.09加值文創研討會，第四場圓桌論壇-臺灣博物館文化創意發展願景：由中研院李德財院士（右立者）主持，左至右為：國立臺北教育大學林詠能博士、河島伸子教授、羅斯·烏卓先生、高玉珍副館長、余玲娜·菲羅女士、馬克·沃泰先生

善用這些數位化的成果與技術來建構本身永久性的展示裝置。（王舒津中譯）