

Tim Mosely

El toque autográfico - un minnow plateado de grabado

El surgimiento de la estética háptica en el sector académico ofrece nuevas herramientas para el discurso crítico en la cultura del grabado. Esto tiene una relevancia específica para los artistas que emplean obra autográfica dentro de sus prácticas artísticas. Ruth Pelzer-Montada texturiza este potencial al enfocarse en la dialéctica insoluble colocada de forma indicial entre impresiones a través del tacto, por ejemplo, la ausencia y la presencia*. Situado dentro de la estética háptica, este tacto primordial, evidente de distintas maneras en todos los trabajos de grabado, opone resistencia al desmantelamiento de su aura y encuentra un aliado en el "objeto" de la semiótica de Peirce. La impresión indexical nos mantiene en contacto con la fuente real, y así como el 'objeto' de Peirce, activa nuestra percepción háptica. En lugar de una recepción meramente óptica (proyectando interpretaciones sobre la impresión) es posible generar una corriente de investigación sobre o alrededor de una impresión, desde el inicio de su producción hasta su estado final.

Dicho acercamiento, genera un espacio considerable para que los artistas, logren descentralizar al público. Esta presentación es parte de un proyecto artístico creado a través de la investigación sobre la cultura del grabado y la háptica. Durante dicho trabajo se ha empleado la fabricación de papel y la impresión de pulpa con el objetivo de investigar críticamente la relación entre el tacto y la vista. Los resultados informan la producción, recepción y evaluación de grabados. Parte de la obra que se ha generado a través de esta investigación, será presentada en la sesión de Carpeta Abierta en IMPACT10.

* discutido en su ensayo "Autenticidad en Grabado - A Red Herring?" Entregado en el 2 ° Impacto, 2001

The autographic touch - a silver minnow of printmaking

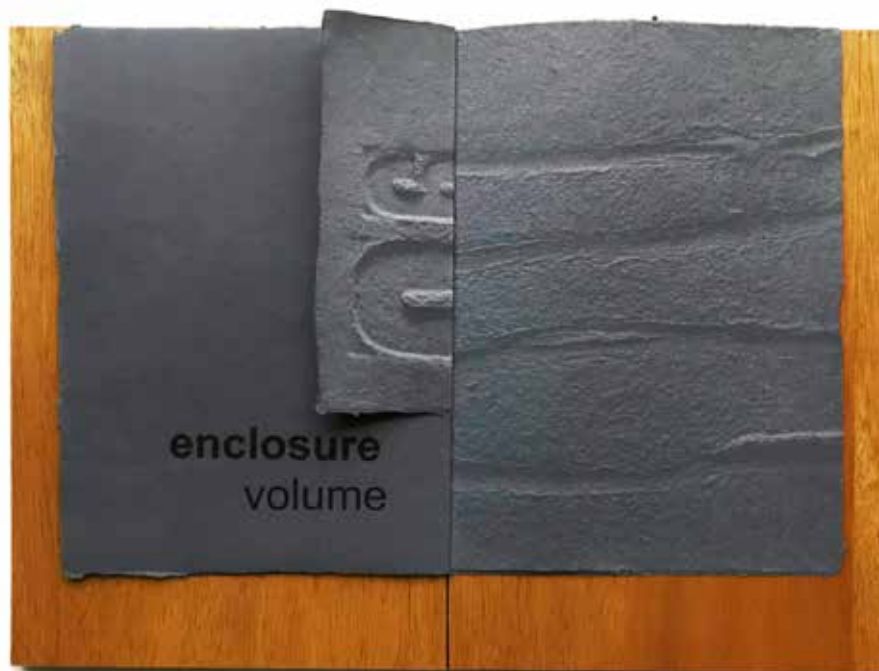
The emergence of haptic aesthetics from a resurgent engagement with touch in academeia offers new tools for critical discourse in print culture. This holds specific relevance for artists who employ the autographic print within their art practices. Ruth Pelzer-Montada gives texture to this potential when drawing attention to the insoluble dialectic indexically placed within prints through touch, eg absence and presence*. Framed within haptic aesthetics this primal touch, varyingly evident in all prints, resists the dismantling of its aura, and finds an ally in the "object" of Peircean semiotics. At its foundation the indexical print keeps us in touch with the real, i.e Peirce's object, activating our haptic perception. Rather than a solely optic reception (projecting interpretations onto the print) we can sustain an investigatory movement over, across or around a print from its production to its end.

Such an autographic touch provides considerable scope for artists to radically decenter us.

This paper is integral to a body of work created through studio research into print culture and the haptic.

The research employed papermaking and pulp printing to critically investigate the relationship between touch and sight, the outcomes of which inform the production, reception and evaluation of prints. A folio of these outcomes is presented at an Open Portfolio session of IMPACT 10.

* discussed in her paper "Authenticity in Printmaking - A Red Herring?" Delivered at the 2nd Impact, 2001.



Tim Mosely, Marian Crawford & Sarah Bodman

Las Ferias del Libro de Arte recientemente establecidas en el Artspace de Sydney y la Galería Nacional de Victoria han puesto el campo del libro de artistas en Australia bajo un nuevo escrutinio, uno que desafía las posiciones de “bellas artes” y “editores independientes” en el campo. Esto plantea la pregunta: ¿hasta qué punto puede el compromiso de los editores independiente informar la práctica creativa dentro del campo libro de artistas e informa el discurso crítico emergente sobre el mismo? Este proyecto cuenta con el apoyo del Centro Griffith de Investigación de Artes Creativas. Ha generado una pequeña colección de libros que identifica las intersecciones entre la publicación independiente y las prácticas de libros de artistas, y se ubica en el marco de la cultura de la impresión. Su resultado primario es la colección y un catálogo que documenta la colección respaldada por ensayos críticos.

The recently established Art Book Fairs at Sydney's Artspace and the National Gallery of Victoria have placed the field of artists book in Australia under a new scrutiny, challenging both the “fine art” and “independent publishers” positions in the field. These fairs demonstrate a highly intuitive engagement by designers with the printed book within contemporary independent publishing practices in counterpoint to the tight space of commercial publishing. This raises the question - to what degree can/does independent publishing's engagement with the field of artists book shape creative practice within the field, and inform the emerging critical discourse on it? This project is supported by the Griffith Centre for Creative Arts Research. It has generated a small collection of books identifying intersections between independent publishing and artists book practices, and places both within the framework of print culture. Its primary outcome is the collection and a catalogue supported by critical essays.



Tim Mosely

The autographic touch

Este folio de trabajo fue creado a través de la investigación en el estudio de la cultura de impresión y el háptico. La investigación empleó la fabricación de papel y la impresión de pulpa para investigar críticamente la relación entre el tacto y la vista.

Los resultados exponen un toque autográfico, un toque que proporciona un margen considerable para que los artistas nos “radically decenter”, y eso informa la producción, recepción y evaluación de las impresiones. El folio está respaldado por el documento “the autographic touch - a silver minnow of printmaking” que también se presenta en IMAPCT 10.

The autographic touch

This folio of work was created through studio research into print culture and the haptic. The research employed papermaking and pulp printing to critically investigate the relationship between touch and sight.

The outcomes expose an autographic touch, a touch that provides considerable scope for artists to “radically decenter” us, and that informs the production, reception and evaluation of prints. The folio is integrally supported by the paper “the autographic touch - a silver minnow of printmaking” also being presented at IMAPCT 10.



Tim Mosely

Australia
Queensland College of Art, Griffith University
t.mosely@griffith.edu.au



La práctica artística de Tim Mosely contribuye a los campos de la cultura gráfica, los libros de artistas y la estética háptica. Su trabajo ha sido exhibido con reconocimiento en importantes exposiciones y se encuentra en importantes colecciones nacionales e internacionales de libros de artistas. Su enfoque actual de investigación, la háptica y los libros de artista, se basa en la naturaleza autográfica e indexada de los grabados para abordar el papel de los sentidos en la recepción y evaluación del arte. Da clases de bellas artes en Queensland College of Art, Griffith University, Brisbane, Australia.

Tim Mosely's art practice contributes to the fields of print culture, artists books and haptic aesthetics. His work has been exhibited in significant survey exhibitions and is held in prominent national and international artists books collections. His current research focus, the haptic and artists books, draws on the autographic and the indexical nature of prints to address the role of the senses in the reception and evaluation of art. He lectures in fine art at Queensland College of Art, Griffith University, Brisbane Australia.

Tracy Hill

Reino Unido / United Kingdom
University of Central Lancashire
Thill@uclan.ac.uk

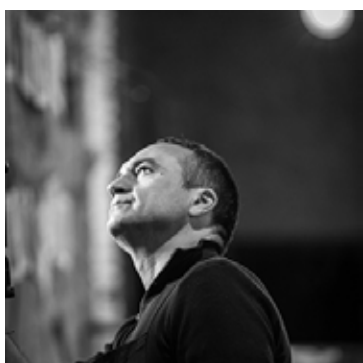


Nacida en Birmingham Tracy Hill estudio Bellas artes in La Escuela de Arte Bournville Birminham, Universidad Sheffield Hallam, y la Universidad de Central Lancashire. Recientemente es una asociada de investigación y co-lider de los estudios de impresión Artlab Contemporary Print en la Universidad de Central Lancashire, La práctica de Hill investiga y reconsidera la relación entre nuestra capacidad de desarrollo digital y la estética de loa marca tradicional creada a mano. El trabajo de Hill crea un espacio híbrido permitiendo el cruce entre el control tecnológico y la experiencia humana, desafiando y explorando impresión como plataforma de dimensiones múltiples.

Born in Birmingham Tracy Hill studied Fine Art at Bournville School of Art, Birmingham, Sheffield Hallam University and The University of Central Lancashire, Preston. Currently a research associate and co-leader of Artlab Contemporary Print studios at The University of Central Lancashire, Hill's practice investigates and reconsiders the relationship between our developing digital capabilities and the aesthetics of the traditional hand created mark. Hill's work creates a hybrid space allowing a cross over between technological control and the emotion of human experience, challenging and exploring print as a platform of multiple-dimensions

Umberto Giovannini

Reino Unido / United Kingdom
Central Saint Martins, University of the Arts London
info@umbertogiovannini.it



Umberto Giovannini Printmaker, Associate Lecturer Central Saint Martins, University of the Arts London. Después de graduarse en Graphic Communication Design, completó una maestría en Historia del Arte y comenzó a trabajar como gráfico y printmaker. Sus grabados y libros son parte de colecciones internacionales. Como historiador de los gráficos fue llamado para tratar diversas exposiciones y ha planeado una serie de libros dedicados al grabado y la ilustración. En 2009 Umberto fonda el centro de los gráficos abajo impacto ambiental Opificio della Rosa (opificiodellarosa.org). Es presidente de la Fundación Renate Herold Czaschka (fondazioneczaschka.org) dedicada al grabado. umbertogiovannini.it

Umberto Giovannini Printmaker, Associate Lecturer Central Saint Martins, University of the Arts London. After his degree in Graphic Communication Design, he completed an MA in Art History and started to work as a graphic designer and printmaker. His prints and artists' books are in international collections. As a printmaking historian, he has been called upon to organize various exhibitions and has designed a collection of books dedicated to printmaking. In 2009 Umberto founded the low environmental impact printmaking centre Opificio della Rosa (opificiodellarosa.org). He is president of Renate Herold Czaschka Foundation dedicated to printmaking (fondazioneczaschka.org). umbertogiovannini.it