GRIFFITH UNIVERSITY

Introduction to Luigi Moretti's Le serie di strutture generalizzate di Borromini (1967)

Author

Leach, Andrew

Published

2011

Journal Title

Oase

Downloaded from

http://hdl.handle.net/10072/45001

Link to published version

http://www.oasejournal.nl/en/Issues/86

Griffith Research Online

https://research-repository.griffith.edu.au

Introductie

Luigi Moretti's 'Le serie di strutture generalizzate di Borromini' (1967)

Moretti presenteerde zijn projectieve analyse van Borromini's structurele strategieën tijdens het tiendaagse programma van publieke evenementen op de Accademia di San Luca, dat in 1967 werd gehouden ter gelegenheid van de 300e sterfdag van Borromini. Hij sprak op de eerste zaterdag van de conferentie – op de middag van 30 september – en ging in op de lessen die een hedendaagse architect zou kunnen trekken uit het werk van de barokmeester. Gepresenteerd op een moment in de geschiedenis van de architectonische geschiedschrijving waarop de keuze tussen filologische strengheid en hedendaagsheid (in Crociaanse zin) centraal stond, zet Moretti in deze analyse Borromini neer als een moderne architect van het humanistische, structureel-expressionistische slag. In zijn presentatie koppelt hij het thema van zijn bijdrage aan een daarmee nauw verbonden evenement: de herdenking van de 400e sterfdag van Michelangelo in 1964, waar Moretti in een lezing de *strutture ideale* van Michelangelo bekeek in de context van een historische tijdsboog die hij Barok noemde. Net als in dit vroegere voorbeeld en in de historisch georiënteerde artikelen van zijn tijdschrift *Spazio* (dat regelmatig over de Barok schreef), richt Moretti's verhaal over Borromini zich niet op de functionaliteit van diens werk, zoals in de geschiedschrijvingen van Bruno Zevi en Paolo Portoghesi gebeurde, maar is het eerder een zoektocht naar compositorische en constructieve principes, waarin Borromini's architectuur wordt benaderd als een reeks open werken die deel hebben aan de architectonische cultuur van nu.

Vertaling: Bookmakers, Auke van den Berg

Introduction

Luigi Moretti's 'Le serie di strutture generalizzate di Borromini' (1967)

Moretti presented his projective analysis of Borromini's structural strategies during the ten-day public programme of events scheduled at the Accademia di San Luca to mark the tercentenary, in 1967, of Borromini's death. He spoke on the first Saturday of the conference – on the afternoon of 30 September – to address the lessons a contemporary architect might draw from the work of the Baroque master. Presented at a moment in the history of architectural historiography when the choice lay between philological rigour and contemporaneity (in the Crocean sense), Moretti casts Borromini as a modern architect of the humanist, structural expressionist type. In this he pursues the theme of his contribution to a closely related event: the commemoration in 1964 of Michelangelo's death, four centuries earlier, during which Moretti had considered the *strutture ideali* of Michelangelo within a historical arc he called Baroque. As in this earlier case, and in the historical articles of his journal *Spazio* (which regularly turned to the Baroque), Moretti's account of Borromini is not an operative history in the sense that accrues to the histories of Bruno Zevi and Paolo Portoghesi. It is instead a search for compositional and structural principles that treats Borromini's architecture as a series of open works that participate in the architectural culture of the present.